



CARPATHIAN ART GALLERY

established by HAPPY VENUS LP

UK, Scotland, EH3 6SW, Edinburgh, Vincent street 5, ap. 2, Reg. No. SL20975

web-site: www.carpathianart.com

e-mail: expert@carpathianart.com

CERTIFICATE OF AUTHENTICITY



This Certificate issued by CARPATHIAN ART GALLERY to confirm the AUTHENTICITY of the art object - Painting "Spring", 1991, by Tatiana Nilovna Yablonskaya (Tetyana Yablonska) (1917-2005), famous Soviet, Russian and Ukrainian painter. Oil, canvas. Size 52 x 58 cm. This painting is in the excellent condition.

Reg. No 94-CA/21

Date: December 02, 2021.

Art Expert

Mr. Nikolay Siusko

A handwritten signature in black ink, appearing to read "N. Siusko".





Бичко Тетяна

№ 41811

22 04 2021

Т.Н. Яблонская

«Весна»

Время создания XX век
холст, масло 52x56



Общий вид лицевой стороны





Фрагмент лицевой стороны



Общий вид оборотной стороны

Характеристика произведения

Основа	Холст льняной прямого, неравномерного плетения.
Грунт	Эмульсионный, светлый, плотный.
Красочный слой	Плотный, средней толщины, фактурный.
Покровный слой	Тонкий, прозрачный, равномерный.

Сюжет

Небольшие сельские домики утонули в весенней зелени деревьев

В правом нижнем углу картины подпись **Т. Ябл(онская)**,

Представленная работа выполнена экспрессивным фактурным мазком, работающим по форме изображения. Гармоничен колорит, основанный на сочетаниях тонких оттенков синих и зеленых цветов.

Исследования произведения выявили:

а) подпись художницы нанесена по красочному слою и графически сопоставима с эталонными образцами авторской;

б) характерные плотные загрязнения в микротрещинах живописи, свидетельствующие о возрасте картины.

Степень старения материалов соответствует подобным работам, выполненным в конце четвертой четверти XX века.

Представленная работа выполнена в характерной манере, перекликающейся стилистически с произведениями **Татьяны Ниловны Яблонской** зрелого периода творчества: своеобразная стилистика, монохромный колорит. Данное произведение, подобно многим работам художницы этого времени, выполнено экспрессивным, подвижным мазком, и, как многие работы позднего периода творчества **Татьяны Ниловны Яблонской**, эмоционально насыщено любовью ко всему живому.

Анализируя общий образный и живописный строй, характер трактовки отдельных деталей, манеру мазка, эксперт пришла к выводу: представленное произведение выполнено **Яблонской Татьяной Ниловной**.

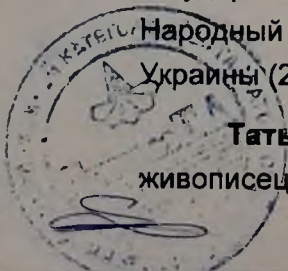
Краткая биографическая справка об авторе

Яблонская Татьяна Ниловна (1917–2005).

Родилась в г. Смоленске. В 1935–1941 гг. училась в Киевском государственном художественном институте у профессора Ф.Г. Кричевского.

Народный художник УССР (1960), действительный член АХ СССР (1975), Герой Украины (2001). Жила, работала и умерла в Киеве.

Татьяна Ниловна Яблонская, ученица Ф. Кричевского, талантливый живописец, создала множество произведений, эталонных для всех периодов



развития советского искусства. Еще в институте молодая художница заявила о себе. Ее ранние работы, самобытные и вполне профессиональные по исполнению, давали возможность понять – в украинское искусство пришел талантливый живописец. Сильная личность, незаурядная художница, Татьяна Ниловна Яблонская стремилась развить в своем творчестве лучшие качества реализма, сохраняя индивидуальность и эстетику живописного искусства. Сформировавшись в достаточно непростой для свободного творчества исторический период, Татьяна Ниловна Яблонская сумела создать великолепные произведения, ставшие настоящим событием в отечественной живописи («Враг приближается», 1945; «Хлеб», 1949; «Праздничный вечер», 1960; «Жизнь идет», 1971).

В 1970-е годы художница отдавала предпочтение таким жанрам, как пейзаж и натюрморт («Ясный вечер», «Степная балка»), хотя писала и портреты. Претерпели изменения и стиль, и общая цветовая гамма произведений – на смену академическому реализму пришли декоративные полотна, локальные и яркие по цвету, почти конструктивные по рисунку, написанные широким гладким мазком. Следующий этап пришелся на 1980-е годы. Монохромная, утонченная манера Татьяны Ниловны Яблонской, ее вдумчивые, спокойные пейзажи, философски аскетичные портреты стали нежным и светлым посланием потомкам о себе, о творчестве, о счастье постижения.

Литература

1. Історія українського мистецтва. Радянська енциклопедія. – К., 1968.
2. Словник художників України. – К., 1973.
3. Довідник членів спілки художників України. – К., 1998.
4. Справочник. Единый художественный рейтинг. – Вып. 9. – М., 2004.
5. Мистецтво України. – К.: Українська енциклопедія, 1997.
6. Орлова В.Ф., Ли Л.Е., Смирнов А.В. Оценка априорной информативности подписей // Экспертная практика и новые методы исследования. – Вып. 16. – М., 1983.

Художник-реставратор станковой масляной живописи
 высшей квалификационной категории

