



CARPATHIAN ART GALLERY

established by HAPPY VENUS LP

UK, Scotland, EH3 6SW, Edinburgh, Vincent street 5, ap. 2, Reg. No. SL20975

web-site: www.carpathianart.com

e-mail: expert@carpathianart.com

CERTIFICATE OF AUTHENTICITY



This Certificate issued by CARPATHIAN ART GALLERY to confirm the AUTHENTICITY of the art object - Painting "Blue City", 1987, by Tatiana Nilovna Yablonskaya (Tetyana Yablonska) (1917-2005), famous Soviet, Russian and Ukrainian painter. Oil, canvas. Size 37,5 x 46 cm. This painting is in the excellent condition.

Reg. No 79-CA/16

Date: August 03, 2016.

Art Expert

Mr. Nikolay Siusko

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "N. Siusko".



вул. Терещенківська. 9-б,
Київ, Україна, 01004
тел. (044) 235 05 58,
mob (050) 333 49 18



Tereshchenkivska st.,9-b,
Kyiv, Ukraine. 01004
tel. (044) 235 05 58.
mob (050) 333 49 18

Бичко Тетяна Анатоліївна

№ 196-И

30 07 2018

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ
Яблонская Т.Н.
«Голубой город»
Время создания XX век
холст; масло 37,5 x 46



Общий вид лицевой стороны





Фрагмент лицевой стороны



Общий вид оборотной стороны

Характеристика произведения

Основа	Холст льняной, прямого неравномерного плетения, слегка потемневший.
Грунт	Равномерный, эмульсионный, тонкий, гладкий, блестящий.
Красочный слой	Плотный, средней толщины, фактурный.
Покровный слой	Равномерный, прозрачный.

Сюжет

За голубыми холмами миражом возвышается город.
На картине подпись **Т. Ябл(онская) 07**,

Представленная работа выполнена своеобразным фактурным мазком, работающим по форме изображения. Гармоничен колорит, основанный на сочетаниях тонких оттенков голубых, синих, фиолетовых, зеленых и охристых цветов. Композиция уравновешена.

Исследования произведения выявили:

- а) подпись художницы нанесена по красочному слою и графически сопоставима с эталонными образцами авторской;
- б) характерные плотные загрязнения в микротрещинах живописи, свидетельствующие о возрасте картины.

Степень старения материалов соответствует подобным работам, выполненным в четвертой четверти XX века.

Результаты исследований подтверждают: время создания произведения – четвертая четверть XX века.

Представленная работа выполнена в характерной манере, перекликающейся стилистически с произведениями **Татьяны Ниловны Яблонской** зрелого периода творчества: своеобразный мастерский мазок, нежный колорит. Данное произведение, подобно всем работам художницы этого времени, выполнено фактурным, изящным мазком, изображение полихромно, и, как многие работы позднего периода творчества **Татьяны Ниловны Яблонской**, создает ощущение светлой, философской грусти.

Анализируя общий образный и живописный строй, характер трактовки отдельных деталей, манеру мазка, эксперт пришла к выводу: представленное произведение выполнено **Яблонской Татьяной Ниловной**.

Краткая биографическая справка об авторе

Яблонская Татьяна Ниловна (1917–2005).

Родилась в г. Смоленске. В 1935–1941 гг. училась в Киевском государственном художественном институте у профессора Ф.Г. Кричевского.



Народный художник УССР (1960), действительный член АХ СССР (1975), Герой Украины (2001). Жила, работала и умерла в Киеве.

Татьяна Ниловна Яблонская, ученица Ф. Кричевского, талантливый живописец, создала множество произведений, эталонных для всех периодов развития советского искусства. Еще в институте молодая художница заявила о себе. Ее ранние работы, самобытные и вполне профессиональные по исполнению, давали возможность понять – в украинское искусство пришел талантливый живописец. Сильная личность, незаурядная художница, **Татьяна Ниловна Яблонская** стремилась развить в своем творчестве лучшие качества реализма, сохранив индивидуальность и эстетику живописного искусства. Сформировавшись в достаточно непростой для свободного творчества исторический период, **Татьяна Ниловна Яблонская** сумела создать великолепные произведения, ставшие настоящим событием в отечественной живописи («Враг приближается», 1945; «Хлеб», 1949; «Праздничный вечер», 1960; «Жизнь идет», 1971).

В 1970-е годы художница отдавала предпочтение таким жанрам, как пейзаж и натюрморт («Ясный вечер», «Степная балка»), хотя писала и портреты. Претерпели изменения и стиль, и общая цветовая гамма произведений – на смену академическому реализму пришли декоративные полотна, локальные и яркие по цвету, почти конструктивные по рисунку, написанные широким гладким мазком. Следующий этап пришелся на 1980-е годы. Монохромная, утонченная манера **Татьяны Ниловны Яблонской**, ее вдумчивые, спокойные пейзажи, философски аскетичные портреты стали нежным и светлым посланием потомкам о себе, о творчестве, о счастье постижения.

Литература

1. Історія українського мистецтва. Радянська енциклопедія. – К., 1968.
2. Словник художників України. – К., 1973.
3. Довідник членів спілки художників України. – К., 1998.
4. Справочник. Единый художественный рейтинг. – Вып. 9. – М., 2004.
5. Мистецтво України. – К.: Українська енциклопедія, 1997.
6. Орлова В.Ф., Ли Л.Е., Смирнов А.В. Оценка априорной информативности подписей // Экспертная практика и новые методы исследования. – Вып. 16. – М., 1983.

Заместитель генерального директора
по научно-реставрационной работе НИИРЦУ,
художник-реставратор высшей квалификационной категории



Т.А. Бычко