



CARPATHIAN ART GALLERY

established by HAPPY VENUS LP

UK, Scotland, EH3 6SW, Edinburgh, Vincent street 5, ap. 2, Reg. No. SL20975

web-site: www.carpathianart.com

e-mail: expert@carpathianart.com

CERTIFICATE OF AUTHENTICITY



This Certificate issued by CARPATHIAN ART GALLERY to confirm the AUTHENTICITY of the art object - Painting "Ice Melts", 1983, by Sergey Alekseevich Grigorev (Serhiy Oleksiyovych Hryhoryev) (1910-1988), famous Soviet, Russian and Ukrainian painter. Canvas on Cardboard, Oil. Size 50 x 70 cm. This painting is in the excellent condition.

Reg. No 81-CA/16

Date: August 17, 2016.

Art Expert

Mr. Nikolay Siusko

N. Siusko



Київ, Україна
тел. (044) 235 05 58,
mob (050) 333 49 18



Kyiv, Ukraine,
tel. (044) 235 05 58,
mob (050) 333 49 18

Бичко Тетяна

520 И

03.07.2023

ЕКСПЕРТНИЙ ВИСНОВОК

С. О. Григор'єв

"Тане лід"

Час створення ХХ сторіччя
картон, полотно, олія, 50x70



Загальний вигляд лицевого боку





Фрагмент лицевого боку



Загальний вигляд зворотного боку

Характеристика твору

Основа	Полотно льняне, прямого нерівномірного плетіння, середньої товщини. Наклеєне на картон середньої товщини
Ґрунт	Рівномірний, тонкий, білого кольору.
Фарбовий шар	Нерівномірної товщини, щільний, фактурний
Покривний шар	Тонкий, нерівномірної товщини.

Сюжет

Рання весна. Природа ще не прокинулась від зимового сну. На березі річки люди спостерігають за тим, як тоне лід.

На картин з лицевого боку підпис *С.А. Григорьев 83.*

Зі зворотного боку напис чорним фломастером *С.А.Григорьев 1983*

«Тает снег»;

олівцем 50x70

картон

мас

Дослідження підпису свідчить: його нанесено одночасно з виконанням живопису та графічно він співпадає з еталонними зразками авторського.

Твір написаний широкими мазками, які працюють по формі зображення. Колорит гармонійний, ґрунтується на поєднанні блакитного і вохристих кольорів. Мазки впевнені й невимушені.

Так мінімальними засобами, стриманою кольоровою гамою, енергійним широким мазком художник об'ємно передав стан природи.

Ступінь висихання фарбового шару відповідає живопису, виконаному в четвертій чверті ХХ сторіччя.

Результати досліджень підтверджують: час виконання твору – остання чверть ХХ сторіччя (1983 рік).

Підтвердження авторства представленої роботи знаходимо також у відомостях про життя і творчість художника.

Повноцінну діяльність, як художник-живописець, Сергій Олександрович Григор'єв розпочинає наприкінці 20-х – на початку 30-х років ХХ сторіччя.

Спираючись на академічні канони, він шукає нові шляхи в мистецтві.

Працюючи як портретист, жанрист і пейзажист, вивчає світоглядні прийоми

Рембрандта, звертається до живопису В. Серова, вплив творчості якого

яскраво проявився в колориті пейзажів, написаних Сергієм Олександровичем



Григор'євим («Весна», «Маршалова», «Над ринкою»). Прикладом такого сорядського живопису — стрибаного, напрокуд правдивого і складного за кольором — є й надана робота.

Аналізуючи загальний образний і живописний лад, характер трактування окремих деталей, манеру мазка, експерти дійшли висновку: представлений твір виконаний Сергієм Олексійовичем Григор'євим.

Стисла біографічна довідка про автора

Григор'єв Сергій Олексійович (1909-1983)

Народився 22 череня [5 липня] 1910 року у місті Луганську в багатодітній сім'ї залізничного сторожа, де був одинадцятю дитиною. У 1922—1926 роках навчався у Запорізькій художньо-промисловій школі, у 1926—1927 роках відвідував ВХУТЕМАС у Москві; у 1928—1932 роках навчався в Київському художньому інституті. Його вчителями були В. Невський, М. Кузнецов, Михайло Купріянов, Лев Бруні, Володимир Фаворський, Фотій Красицький, Костянтин Єлева, Володимир Денисов, Євген Сагайдачний, Федір Кричевський. Дипломна робота — ескізи до фрески «Від перемоги до перемоги»

Після інституту працював у плакатній майстерні харківського видавництва «Література і мистецтво». У 1932–1933 роках викладав на кафедрі рисунку Харківського художнього інституту; з 1934 року — доцент кафедри рисунку Київського художнього інституту. Член ВКП(б) з 1941 року. Брав участь у німецько-радянській війні.

З 1947 року — професор, з 1950 року — керівник майстерні жанрового живопису Київського художнього інституту. У 1951–1955 роках — ректор Київського художнього інституту. В 1958 році очолив творчі майстерні Академії мистецтв УРСР, якими керував до кінця життя.

Брав участь у всеукраїнських виставках з 1935 року, всесоюзних з 1937 року, зарубіжних з 1933 року (Польська Республіка, 1933; Німецька Демократична Республіка, 1949; Сирія, 1955). Персональні виставки відбулися у Києві у 1940 і 1973 роках.



5
Жив у Києві в будинку на вулиці Хрещатику № 13, квартира № 11. Помер 9 квітня 1988 року. Похований в Києві на Байковому кладовищі (ділянка № 52).

Література

1. Государственный музей украинского изобразительного искусства К., 1985.
2. Довідник членів спілки художників України. К., 1998.
3. Словник художників України. К., 1973.
4. Библиографический словарь. Художники народов СССР XI-XX вв. Санкт-Петербург. 2002.
5. Г.Карклинъ. С.Григорьев. М. 1981.

художник-реставратор станкового олійного живопису
вищої кваліфікаційної категорії



Г. А. Бичко